

Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет української філології та журналістики
Кафедра української літератури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувачка кафедри
української літератури

 доц. Демченко А.В.
«29» серпня 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ»

Спеціальність:

035 Філологія (Українська мова та література)

Факультет української філології та журналістики

2019/2020 н.р.

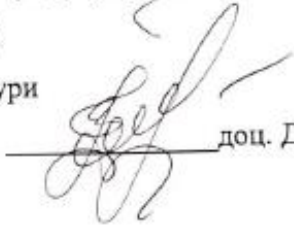
Робоча програма навчальної дисципліни «Гендерні аспекти сучасної української прози» для студентів за спеціальністю 035 Філологія (українська мова та література)

Розробник: кандидатка філологічних наук, доцентка Чухонцева Н. Д.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української літератури

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1

Завідувачка кафедри української літератури


доц. Демченко А.В.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Варіативна	
	Спеціальність 035 Філологія (українська мова та література)		
Змістових модулів – 2			
Загальна кількість годин – 105			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента-4	Рівень вищої освіти: магістр	22 год.	
		Практичні, семінарські	
		16 год.	
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		67	
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
для денної форми навчання – 36,2 % / 63,8 %

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета навчальної дисципліни: ознайомлення студентів із теорією і практикою гендерних студій, підготовка їх до вивчення текстів сучасної української прози крізь призму гендерної проблематики; з'ясування специфіки «чоловічих» і «жіночих» способів образотворення та манер письма, розкриття вагомості жіночого внеску в розвиток мистецтва слова та літературознавства.

Завдання навчальної дисципліни:

теоретичні:

- з'ясування основних положень гендерної теорії та її методологічного значення для гуманітарних наук;
- ознайомлення з феміністичною теорією та літературною критикою;
- актуалізація опорних знань із новітньої філософії, естетики, культурології, соціології та психології, української та зарубіжної літератури, теорії літератури; ознайомлення з концептуальними засадами, дослідницькими методами і термінологічним апаратом гендерних студій у літературознавстві;
- осмислення текстів сучасної прози на основі гендерної теорії;

практичні:

- збагачення лексики студентів гендерною термінологією, розвиток у них вільного володіння державною мовою в усній і письмовій формах, навичок самостійної роботи і наукової творчості;
- формування звички до критичного осмислення художньої і наукової літератури, матеріалів мережі Інтернет і газетно-журнальної періодики;
- оволодіння практичними вміннями і навичками здійснення гендерного аналізу літературних текстів; підготовка до написання випускних робіт та до майбутньої професійної діяльності.

Вивчення курсу ґрунтується на нових технологіях навчання й ураховує **розвиток таких компетентностей:**

Загальні компетентності:

ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-11 Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК-9 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Фахові компетентності:

ФК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК-3 Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання:

ПРН-8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; розуміти особливості художньої літератури, осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства, мати уявлення про поетику літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів; аналізувати твори сучасної та класичної літератури з точки зору їхнього ідейно-естетичного змісту, композиційних та індивідуально-стильових особливостей; вільно володіти принципами та методами літературознавчого аналізу художнього тексту та

інтерпретації літературного твору; глибоко знати проблеми вивчення літературних напрямів, стилів, системи художніх образів і жанрів, сюжетно-композиційних особливостей творів, засобів художньої виразності; усвідомлювати природу і сутність національних традицій у галузі літератури та мистецтва, вирізняти загальносвітове, європейське і специфічно національне в розвитку літератури.

ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства; самостійно проводити дослідницьку роботу, пов'язану з українською мовою та літературою; аналізувати, інтерпретувати і представляти результати дослідних і практичних робіт за затвердженими формами; ставити і вирішувати на основі наявних даних прикладні завдання, пов'язані з використанням мови та літератури в процесах освіти, комунікації.

ПРН-12 Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються; забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання української мови і літератури в повному обсязі освітньої програми «Філологія (Українська мова та література)»; логічно будувати освітній процес в освітніх закладах різного типу і рівня акредитації.

ПРН-15 Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Проблематика і теоретичні засади гендерних студій

Вступ. Предмет, мета і завдання дисципліни. Джерела, за якими вона вивчається. Аналіз навчальних посібників «Основи теорії гендеру», «Гендерні студії в літературознавстві», розділу «Феміністична теорія та критика» в «Антології світової літературно-критичної думки XX ст.», книги Пітера Баррі «Вступ до теорії: літературознавство та культурологія», збірників «Гендерна перспектива», «Гендерний розвиток у суспільстві: конспекти лекцій» та ін. *Термінологія гендерних студій.*

Напрями і теоретичні засади гендерних студій. Гендер як соціокультурне поняття (за Робертом Столлером та «Літературознавчою енциклопедією»). Становлення і розвиток теорії гендеру. Гендерні ролі та стереотипи. Гендерна культурологія і літературна критика.

Феміністична теорія та критика. Поняття «фемінність», «фемінізм», «гінокритика». Роль фройдизму, юнгіанства, ніцшеанства, екзистенціалізму в розвитку феміністичної літератури та критики. Концепція «фемінізму як модернізму» в есеїстиці, літературно-критичних статтях, лекціях і романах Вірджинії Вульф. Значення праці Сімони де Бовуар «Друга стаття». Внесок Юлії Крістєвої, Кейт Міллет, Елейн Шовалтер Віри Агеєвої, Тамари Гундорової, Ніли Зборовської, Оксани Забужко, Соломії Павличко та ін. представниць постмодерного літературознавства у розвиток феміністичної теорії та критики.

Змістовий модуль 2. Феміністичні та маскулінні дискурси в сучасній українській прозі

Феміністичні дискурси в сучасній прозі. Гендерна специфіка творчості Емми Андіївської та Віри Вовк. «Українська Реконкіста» Ніли Зборовської – перший антироман в українській літературі. Феміністичні тенденції у творчості Марії Матіос (на прикладі роману «Майже ніколи не навпаки»). Специфіка постколоніального фемінізму в художній прозі Оксани Забужко.

Разом за змістовим модулем	49	8	4			37						
Змістовий модуль 2. Феміністичні та маскулінні дискурси в сучасній українській прозі												
Феміністичні дискурси в українській художній прозі	10	6	4									
Маскулінні дискурси в українській художній прозі та літературознавстві	8	4	4									
Імагологічні аспекти гендерної проблематики	8	4	4									
Гей-лесбійська критика в інтерпретації Пітера Баррі. Опрацювати текст. Написати рецензію.	10 10 10					10 10 10						
Разом за змістовим модулем.	56	14	12			30						
Усього годин	105	22	16			67						

5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1 Проблематика і теоретичні засади гендерних студій Лекційний модуль			
№	Тема	План	Год.
1	Вступ	Предмет, мета і завдання дисципліни. Джерела, за якими вона вивчається. Аналіз навчальних посібників «Основи теорії гендеру», «Гендерні студії в літературознавстві», розділу «Феміністична теорія та критика» в «Антології світової літературно-критичної думки XX ст.», книги Пітера Баррі «Вступ до теорії: літературознавство та культурологія», збірників «Гендерна перспектива», «Гендерний розвиток у суспільстві: конспекти лекцій» та ін.	2
2	Напрями і теоретичні	Гендер як соціокультурне поняття (за Робертом Столлером та	2

	засади гендерних студій	«Літературознавчою енциклопедією»). Становлення і розвиток теорії гендеру. Гендерні ролі та стереотипи. Гендерна культурологія і літературна критика.	
3	Феміністична теорія та критика	Поняття «фемінність», «фемінізм», «гінокритика». Роль фройдизму, юнгіанства, ніцшеанства, екзистенціалізму в розвитку феміністичної літератури та критики. Концепція «фемінізму як модернізму» в есеїстиці, літературно-критичних статтях, лекціях і романах Вірджинії Вульф. Значення праці Сімони де Бовуар «Друга стаття». Внесок Юлії Крістєвої, Кейт Міллет, Елейн Шовалтер Віри Агеєвої, Тамари Гундорової, Ніли Зборовської, Оксани Забужко, Соломії Павличко та ін. представниць постмодерного літературознавства у розвиток феміністичної теорії та критики.	4
Практичний модуль			
1	Напрями і теоретичні засади гендерних студій	Гендер як соціокультурне поняття (за Робертом Столлером та «Літературознавчою енциклопедією»). Становлення і розвиток теорії гендеру. Гендерні ролі та стереотипи. Гендерна культурологія і літературна критика.	2
2	Феміністична теорія та критика	Поняття «фемінність», «фемінізм», «гінокритика». Роль фройдизму, юнгіанства, ніцшеанства, екзистенціалізму в розвитку феміністичної літератури та критики. Концепція «фемінізму як модернізму» в есеїстиці, літературно-критичних статтях, лекціях і романах Вірджинії Вульф. Значення праці Сімони де Бовуар «Друга стаття». Внесок Юлії Крістєвої, Кейт Міллет, Елейн Шовалтер Віри Агеєвої, Тамари Гундорової, Ніли Зборовської, Оксани Забужко, Соломії Павличко та ін. представниць постмодерного літературознавства у розвиток феміністичної теорії та критики.	2

Модуль самостійної роботи			
1	Термінологія гендерних студій	<i>Робота з художніми текстами. Робота зі словниками та енциклопедіями. Опрацювати тексти. Виписати гендерні терміни з опрацьованої літератури та розкрити їхнє значення.</i>	12 11 14
	Змістовий модуль 2		
	Феміністичні та маскулінні дискурси в сучасній українській прозі		
	Лекційний модуль		
1	Феміністичні дискурси в сучасній українській прозі	Гендерні особливості творчості Емми Андіївської та Віри Вовк. «Українська Реконкіста» Ніли Зборовської – перший антироман в українській літературі. Феміністичні тенденції у творчості Марії Матіос (на прикладі роману «Майже ніколи не навпаки»). Специфіка постколоніального фемінізму в художній прозі Оксани Забужко. Гендерні ролі героїв у романах Євгенії Кононенко, Ірен Роздобудько, Галини Вдовиченко, Люко Дашвар, Ірени Карпи, Світлани Поваляєвої, Тані Малярчук та ін. сучасних письменниць. Своєрідність жіночих дискурсів у сучасній українській прозі.	6
2	Маскулінні дискурси в українській художній прозі та літературознавстві	Чоловік і маскулінність у площині тексту. Огляд традиціоналістських і постмодерністських чоловічих дискурсів. Феномени «чорного гумору» і «волоцюжництва», авантюризму і героїки у сучасній чоловічій прозі (Юрій Винничук, Юрій Андрухович, Сергій Жадан та ін.). Маскулінність у постмодерній культурі та літературі.	4
3	Імагологічні аспекти гендерної проблематики	Чоловічі погляди на жіноче питання. Гендерна проблематика та феміністичні тенденції у творчості Павла Загребельного, Михайла Слабошпицького та ін. Образи жінок у прозі Валерія Шевчука та Юрія	4

		Винничука. Постмодерністський антифемінізм Юрія Андруховича, Сергія Жадана та ін. Колізії маскулінного / фемінного у творчості жінок (на прикладі Ліни Костенко й Оксани Забужко).	
Практичний модуль			
№	Тема	План	Год.
1	Феміністичні дискурси в сучасній українській прозі	Гендерні особливості творчості Емми Андіївської та Віри Вовк. «Українська Реконкіста» Ніли Зборовської – перший антироман в українській літературі. Феміністичні тенденції у творчості Марії Матіос (на прикладі роману «Майже ніколи не навпаки»). Специфіка постколоніального фемінізму в художній прозі Оксани Забужко. Гендерні ролі героїв у романах Євгенії Кононенко, Ірен Роздобудько, Галини Вдовиченко, Люко Дашвар, Ірени Карпи, Світлани Повалєвої, Тані Малярчук та ін. сучасних письменниць. Своєрідність жіночих дискурсів у сучасній українській прозі.	4
2	Маскулінні дискурси в українській художній прозі та літературознавстві	Чоловік і маскулінність у площині тексту. Огляд традиціоналістських і постмодерністських чоловічих дискурсів. Феномени «чорного гумору» і «волоцюжництва», авантюризму і героїки у сучасній чоловічій прозі (Юрій Винничук, Юрій Андрухович, Сергій Жадан та ін.). Маскулінність у постмодерній культурі та літературі.	4
3	Імагологічні аспекти гендерної проблематики	Чоловічі погляди на жіноче питання. Гендерна проблематика та феміністичні тенденції у творчості Павла Загребельного, Михайла Слабошпицького та ін. Образи жінок у прозі Валерія Шевчука та Юрія Винничука. Постмодерністський антифемінізм Юрія Андруховича, Сергія Жадана та ін. Колізії маскулінного / фемінного у творчості жінок (на прикладі Ліни Костенко й	4

		Оксани Забужко).	
	Модуль самостійної роботи		
№	Тема	Види і форми роботи	Год.
1	Гей-лесбійська критика в інтерпретації Пітера Баррі	<i>Написати рецензію на розділ «Гей-лесбійська критика» книги Пітера Баррі «Вступ до теорії: літературознавство і культурологія» (К., 2008). Підготуватися до дискусії.</i>	10 10 10

Методи навчання

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця-філолога з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу (упровадження комп'ютерної підтримки – схеми, презентації до лекцій, таблиці, зразки аналізу, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань; співбесіда, бесіда).

Методи контролю

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об'єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються методи усного й письмового контролю, які сприятимуть підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та тестовому методам контролю. Практикується також виконання індивідуальних завдань (написання тез і текстів наукових доповідей, анотацій, рецензій, наукових статей, рефератів).

Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студентів під час проведення аудиторних занять, перевірки самостійної роботи, співбесід, консультацій, тестування (експрес-контролю).

Модульний контроль здійснюється на останньому занятті модуля. Тривалість виконання модульних контрольних завдань не повинна перевищувати двох академічних годин.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться як залік, що виставляється з урахуванням оцінок за аудиторну та самостійну роботу. Студенти, які бажають поліпшити свою оцінку, виконують тестові завдання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Критерії оцінювання тестових завдань

Оцінювання виконаних студентами тестових завдань здійснюється відповідно до розроблених та затверджених кафедрою критеріїв.

1. Завдання з однією правильною відповіддю. Використана *традиційна (дихотомічна) схема підрахунку балів* за виконане завдання, коли завдання оцінюють тільки альтернативно: результат «виконано правильно» позначається «1» (одиницею) або «+» (плюсом), «виконано неправильно» – «0» (нулем) або «-» (мінусом).

2. Завдання множинного вибору з кількома правильними відповідями. При оцінюванні тестових завдань такого типу використано метод *дихотомічного оцінювання* або оцінювання з вагомим коефіцієнтом. Студент має вибрати в кожному завданні три правильних відповіді з восьми запропонованих варіантів.

3. Завдання на встановлення відповідності. Студент має встановити відповідність між матеріалом двох колонок, причому тільки за умови, що всі логічні пари буде утворено правильно, він отримує три бали.

Тестовий бал	100-бальна шкала (від 100 до 200)	5-бальна шкала
64	200	5
63	198	
62	197	
61	195	
60	194	
59	192	
58	191	
57	189	
56	188	
55	186	
54	185	4
53	183	
52	182	
51	181	
50	179	
49	177	
48	176	
47	174	
46	173	
45	171	
44	170	
43	168	
42	167	
41	165	

Тестовий бал	100-бальна шкала (від 100 до 200)	5-бальна шкала
31	150	2
30	148	
29	147	
28	145	
27	144	
26	142	
25	141	
24	139	
23	138	
22	136	
21	135	
20	133	
19	131	
18	129	
17	127	1
16	125	
15	124	
14	122	
13	121	
12	119	
11	118	
10	116	
9	115	
8	113	

40	164	3
39	162	
38	161	
37	159	
36	158	
35	156	
34	154	2
33	153	
32	151	

7	112	
6	110	
5	108	
4	107	
3	105	
2	104	
1	102	
0	100	

Критерії оцінювання письмової контрольної роботи

- **A (відмінно) 90 – 100 балів** – ґрунтовне засвоєння програмного матеріалу;
- **B (добре) 82 – 89 балів** – вільне висвітлення питань з незначними помилками;
- **C (добре) 74 – 81 балів** – вільне висвітлення питань з помилками;
- **D (задовільно) 64 – 73 балів** – наявність у відповіді окремих неточностей, що свідчить про недостатнє засвоєння теоретичного матеріалу;
- **E (задовільно) 60 – 63 балів** – наявність у відповіді неточностей, які свідчать про недостатнє засвоєння теоретичного матеріалу;
- **F (незадовільно) 35 – 59 балів** – у відповіді є суттєві помилки, вона свідчить про повне незнання термінології;
- **FX (незадовільно) 1 – 34 балів** – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання рефератів

- **A (відмінно) 90 – 100 балів** – глибоке розкриття проблеми;
- **B (добре) 82 – 89 балів** – тема розкрита недостатньо повно;
- **C (добре) 74 – 81 балів** – тема розкрита неповно;
- **D (задовільно) 64 – 73 балів** – тема розкрита поверхово;
- **E (задовільно) 60 – 63 балів** – реферат суто компілятивного рівня;
- **F (незадовільно) 35 – 59 балів** – розкритий лише окремий аспект проблеми;
- **FX (незадовільно) 1 – 34 балів** – реферат відсутній.

Критерії оцінювання усної відповіді

- **A (відмінно) 90 – 100 балів** – повне і ґрунтовне розкриття теми;
- **B (добре) 82 – 89 балів** – повне і ґрунтовне розкриття теми з окремими неточностями;
- **C (добре) 74 – 81 балів** – вільне висвітлення теми з незначними помилками;
- **D (задовільно) 64 – 73 балів** – орієнтація у програмовому матеріалі з помилками у використанні термінології;
- **E (задовільно) 60 – 63 балів** – орієнтація у програмовому матеріалі з суттєвими неточностями та помилками у використанні термінології;

- **F (незадовільно) 35 – 59 балів** – часткове відтворення основного змісту теми, незнання спеціальної термінології;
- **FX (незадовільно) 1 – 34 балів** – відсутня або повністю неправильна відповідь.

Критерії оцінювання презентації

- **A (відмінно) 90-100 балів** – кількість слайдів більше 20, логічна послідовність їх розташування; повне, ґрунтовне розкриття теми з використанням спеціальної термінології;
- **B (добре) 82-89 балів** – кількість слайдів 18-20, логічна послідовність їх розташування, вільне висвітлення теми з незначними помилками;
- **C (добре) 74-81 балів** – кількість слайдів 15-17, дещо порушена логічна послідовність їх розташування, тема розкрита повно, логічно, але з помилками;
- **D (задовільно) 64-73 балів** – кількість слайдів 13-14, переважно логічно послідовно розташовані, матеріал розкрито правильно, але недостатньо осмислено;
- **E (задовільно) 60-63 балів** – кількість слайдів не менше 10-12, частково логічно послідовно розташовані, матеріал розкрито на початковому рівні;
- **F (незадовільно) 35-59 балів** – кількість слайдів менше 10, відсутня логічна послідовність їх розташування, відтворено окремі частини теми, студент не володіє термінологією;
- **FX (незадовільно) 1-34 балів** – відсутність презентації.

Критерії підсумкового оцінювання знань студентів

Залік

Рівень, шкала ECTS, оцінка	Теоретична підготовка	Практичні уміння та навички
1	2	3

Зараховано	Студент добре засвоїв основні положення гендерної теорії, обізнаний зі застосуванням її у літературознавстві, прочитав і належно осмислив значну кількість творів сучасної художньої прози з гендерною проблематикою та відгуків про них у літературній критиці, спроможний самостійно аналізувати цей матеріал, брати участь у дискусіях.	Студент самостійно розв'язує типові завдання, володіє базовими навичками наукового гендерного дослідження художньої прози, може узагальнити результат. На практичних заняттях, при виконанні тестових та індивідуальних робіт виявляє вправне володіння термінологією.
Не зараховано	Відповідь студента навіть при елементарному відтворенні навчального матеріалу фрагментарна, зумовлена нечіткими уявленнями про предмет. У ній відсутня самостійність. Студент знайомий лише з деякими положеннями гендерної теорії, але не завжди може поєднати їх з аналізом сучасної художньої прози, оскільки мало з нею обізнаний.	Студент не має належного уявлення про методику практичного застосування гендерної теорії у літературознавстві, під час практичних занять, при виконанні тестів та індивідуальних завдань часто помиляється, не вміє самостійно аналізувати твори та робити висновки.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Агеєва В. Жіночий простір: феміністичний дискурс українського модернізму / В. Агеєва. – К.: Факт, 2003. – 320 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.
3. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія / П. Баррі. – К.: Смолоскип, 2008. – С. 19-50.
4. Гендер і культура: збірник статей / упоряд. В. Агеєва, С. Оксамитна. – К.: Факт, 2001. – 223 с.
5. Гендерна перспектива / упор. В. Агеєва. – К.: Факт, 2004. – 256 с.
6. Гендерний розвиток у суспільстві: конспект лекцій / відп.ред. К.М.Левківський. – 2-е вид. – К.: Фоліант, 2005. – 351с.
7. Гендерні студії в літературознавстві: навч. пос. / за ред. В. Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – 222 с.
8. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: посібник / Н.Зборовська. – К.:Академвидав, 2003. – 392 с.
9. Основи теорії гендеру: навч. посіб. – К.: «К.І.С.», 2004. – 536 с.

- 10.Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/ гендер/ жанр: монографія / С. Філоненко. – Донецьк: Ландон – ХХІ, 2011. – 432 с.

Допоміжна

- 11.Агеєва В. Апологія модерну: обрис ХХ віку / В. Агеєва. – К.: Грані-Т, 2011. – 408 с.
- 12.Агеєва В. Філософія жіночого існування / В.Агеєва // Бовуар С. де. Друга стаття: у 2 т. / С. де Бовуар. – К.: Основи, 1995. – Т. 1. – С.5-21.
- 13.Бовуар С. де. Друга стаття: у 2 т. / С. де Бовуар. – К.: Основи, 1995. – Т. 1. – 390 с.
- 14.Бовуар С. де. Друга стаття: у 2 т. / С. де Бовуар. – К.: Основи, 1995. – Т. 2. – 392 с.
- 15.Вульф В. Жінки як розповідна література / Вірджинія Вульф // Незалежний культурологічний часопис І. – 2000. – №17. – С. 78-86.
- 16.Вульф В. Власний простір / В. Вульф. – К.: Альтернативи, 1999. – 111 с.
- 17.Галич О. Історія літературознавства: підручник / О.Галич. – К.: Либідь, 2013. – 392 с.
- 18.Голобородько Я. New Ukrainian alternative: знакові тексти помежів'я ХХ – ХХІ століть / Я. Голобородько.- Харків: Основа, 2005. – 116 с.
- 19.Голобородько Я. Артеграунд: український літературний істеблішмент / Я.Голобородько. – К.: Факт, 2006. – 160 с.
- 20.Голобородько Я. Елізіум. Інкорпорація стратогом / Я. Голобородько. – Харків: Фоліо, 2009. – 187 с.
- 21.Грабович Г. Шевченко як міфотворець: семантика символів у творчості поета / Г. Грабович. – К.: Рад. письменник, 1991. – 212 с.
- 22.Гундорова Т. Кітч і Література: травестії / Т. Гундорова. – К.: Факт, 2008. – 284 с.
- 23.Гундорова Т. Транзитна культура: симптоми постколоніальної травми / Т. Гундорова. – К.: Грані-Т, 2013. – 548 с.
- 24.Гундорова Т. Проявлення слова: дискурсія раннього українського модернізму: постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 299 с.
- 25.Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн / Т.Гундорова. – К.: Критика, 2005. – 264 с.
- 26.Еліаде М. Мефістофель і андрогін / М. Еліаде. – К.: Основи, 2001. – 591 с.
- 27.Енциклопедія постмодернізму /за ред. Чарлза Е. Вінквіста та Віктора Е. І. Тейлора. – К.: Основи, 2003. – 503 с.
- 28.Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / О.Забужко. – К.: Факт, 2007. – 640 с.
- 29.Забужко О. Шевченків міф України: спроба філософського аналізу / О.Забужко. – К.: Факт, 1997. – 160 с.
- 30.Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія / Н. Зборовська. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.

- 31.Зборовська Н. Моя Леся Українка: есей / Н. Зборовська. – Тернопіль: Джура, 2002. – 228 с.
- 32.Зборовська Н. Феміністичні роздуми / Н. Зборовська. – Львів, Літопис, 1999. – 128 с.
- 33.Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду / П. Іванишин. – К.: ВЦ «Академія», 2014. – 192 с.
- 34.Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. / за ред. В.Кузьменка. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 496 с.
- 35.Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: навч. посіб.: у 3 т. / за ред. В. Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – Т. 1. – 592 с.
- 36.Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: навч. посіб.: у 3 т. / за ред. В. Кузьменка. – К.: Академвидав, 2014. – Т. 2. – 536 с.
- 37.Історія української літератури XX – поч. XXI ст.: навч. посіб.: у 3 т. / за ред. В. Кузьменка. – К.: Академвидав, 2017. – Т. 3. – 544 с.
- 38.Крістева Ю. Полілог / Ю.Крістева. – К.: Юніверс, 2004. – 480 с.
- 39.Левченко Г. Міф проти історії: семіосфера лірики Лесі Українки: монографія / Г. Левченко. – К.: Академвидав, 2013. – 332 с.
- 40.Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
- 41.Література. Теорія. Методологія / пер. з польськ. С. Яковенка; упор. і наук. ред. Д. Уліцької. – К.: ВД «Киево-Могилянська академія», 2006. – 543 с.
- 42.Літературна дефіляда: сучасна українська критика про сучасну українську літературу. – К.: Темпора, 2012. – 544 с.
- 43.Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт-уклад. Ю. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 1. – 608 с.
- 44.Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт-уклад. Ю. Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2007. – Т. 2. – 624 с.
- 45.Міллет К. Сексуальна політика / Кейт Міллет. – К.: Основи, 1998. – 231 с.
- 46.Набитович І. Універсум *sacrum* у в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму) / І.Набитович. – Дрогобич; Люблін: Посвіт, 2008. – 600 с.
- 47.Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики / М.Наєнко. – К.: ВЦ «Академія», 2010. – 520 с.
- 48.Незнайома: антологія української «жіночої» прози та есеїстки другої пол. XX – поч. XXI ст. – Львів: Піраміда / авт. проект, упоряд., вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора, 2005. – 600 с.
- 49.Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті / С. Павличко. – К.: Основи, 2001. – 559 с.
- 50.Павличко С. Національність, сексуальність, орієнталізм: складний світ Агатангела Кримського / С.Павличко. – К.: Основи, 2001. – 328 с.
- 51.Павличко С. Теорія літератури / С.Павличко. – К.: Основи, 2002. – 679 с.
- 52.Павличко С. Фемінізм / С.Павличко. – К.: Основи, 2002. – 322 с.

53. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму / Я.Поліщук. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392 с.
54. Перехресні стежки українського маскулінного дискурсу: культура й література XIX – XX століть / за ред. Агнешки Матусяк. – К.: Laurus, 2014. – 368 с.
55. Постколоніалізм. Генерації. Культура / за ред. Тамари Гундорової, Агнешки Матусяк. – К.: Laurus, 2014. – 336 с.
56. Ревакович М. Гендерний дискурс в сучасній українській літературі / М.Ревакович // *Wielkie tematy kultury w literaturach slowianskich: Slavika Wratislaviensia* CLIII. – Wrocław, 2011. – AU № Wr 3277. – С. 633-641.
57. Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова»: [колективна монографія] / за заг. ред. С. Підпригори. – Миколаїв: Іліон, 2014. – 306 с.
58. Тебешевська-Качак Т. Художні особливості жіночої прози 80-90-х рр. XX століття: монографія / Т. Тебешевська-Качак. – Тернопіль: Навч. книга, Богдан, 2009. – 192 с.
59. Таран Л. Жіноча роль: жінка-автор у сучасній українській прозі: емансипаційний дискурс / Л. Таран. – К.: Основи, 2007. – 128 с.
60. Ушкалов Л. Що таке українська література / Л. Ушкалов. – Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. – 352 с.
61. Теоретична і дидактична філологія: зб. наук. праць. – Вип.10. – К.: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2011. – С. 385-390.
62. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період: навч. пос. / Р.Харчук. – К.: Академія, 2008. – 248 с.
63. Чухонцева Н. Дві художні версії одної історичної таємниці (романи «Княжна Тараканова» Г. Данилевського та «Володарка Понтиди» Ю.Косача) / Наталія Чухонцева // *Вісник Таврійської Фундації*. – Вип. 6. – Київ, Херсон: Просвіта, 2009. – С. 141-152.
64. Чухонцева Н. Концепти «тріх» і «спокута» у романах «Село не люди» Люко Дашвар та «Лоліта» Володимира Набокова / Наталія Чухонцева // *Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Лінгвістика»*: збірник наукових праць. Випуск XVI. – Херсон: ХДУ, 2012. – С.196-202.
65. Чухонцева Н. Проблематика і поетика роману «Село не люди» Люко Дашвар / Н. Чухонцева // *Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова»: колективна монографія* / Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського; за заг. ред. С.В.Підпригори. – Миколаїв: Іліон, 2014. – С. 220-235.
66. Чухонцева Н. Художній світ роману Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки» / Н. Чухонцева // *Сучасна українська белетристика: координати «Коронації слова»: колективна монографія* / Миколаївський національний університет імені В.О.Сухомлинського; за заг. ред. С.В. Підпригори. – Миколаїв: Іліон, 2014. – С. 236-258.

67. Эстес К. П. Бегущая с волками: женский архетип в мифах и сказаниях / К.П. Эстес. – М.: София, 2007. – 496 с.

Електронні ресурси

Слово і Час [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.Slovoichas.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=105&Itemid
<http://ukrlit.kma.mk.ua>
<http://www.nbu.gov.ua>